

Рабочая программа составлена на основании образовательной программы

ДНИИП им.А.А.Тахо-Годи

«Рассмотрено»

На заседании МО
Магомеднабиева П.М.
«__» _____ 2023г.



«Согласовано»

Зам.директора по УВР
Бахмудова С.А.
«__» _____ 2023г.



«Утверждено»

Директор МБОУ
«Гимназия №17»
Бабатова А.Н.
«__» _____ 2023г.



Рабочая программа по даргинскому языку

(ФГОС 3-го поколения)

34ч.

9 класс

МБОУ «Гимназия №17»

Учитель : Халимбекова Х.Х.

Махачкала 2023.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по даргинскому языку и литературе для 5-10 классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего, допущенной Министерством образования и науки Республики Дагестан под редакцией Тахо-Годи В старших классах на изучение даргинского языка отводится : с 5- 9 классы по 2 часа в неделю, за год- 68 часов; в 10 классе- 1 час в неделю, за год- 34 часа. На изучение даргинской литературы с 5- 9 классы отводится 1 час в неделю, за год - 34 часа. Структура документа Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русской литературы, которые определены стандартом, конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса. Исходя из этого, рабочая программа по даргинской литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку;• содержание тем учебного курса;• требования к уровню подготовки учащихся;• произведения для заучивания наизусть;• перечень учебно-методического обеспечения.• Цель преподавания – приобщение учащихся к искусству слова, становление духовного мира ученика, создание условий для формирования личности с высокими ценностными установками, интересами и потребностями, гражданской идейно-нравственной позицией. Программа включает в себя художественные произведения дагестанской литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.). Курс даргинской литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: - осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - выразительное чтение художественного текста; - различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; - заучивание наизусть стихотворных и прозаических отрывков; - анализ и интерпретация произведения; - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; - целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними. При чтении и изучении литературного произведения важно учитывать авторский замысел и авторскую позицию, особенности конфликта, характеров действующих лиц, художественное своеобразие произведения. Освоение даргинской литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. Цель программы: На основе анализа и обобщения приемов и методов, имеющих в программно- методических обеспечениях для обучения учащихся отбор наиболее адекватных эффективных приемов, методов для обеспечения языкового развития учащихся старших классов: помочь им овладеть речевой деятельностью на родном языке через полноценное восприятие и понимание письменной и устной речи, пользоваться им в жизни как основным средством общения, а также сформировать умения и навыки грамотного письма. Задачи программы: -развитие у учащихся старших классов правильных речевых потребностей, необходимых для пользования им в жизни как основным средством

общения -стимулирование размышления детей о собственных перспективах личностного и профессионального самоопределения Методы обучения на уроках родного языка: - объяснительно- иллюстративные (рассказ, описание, упражнение, беседа, практическая работа, анализ таблицы, схемы) -репродуктивные (пересказ прочитанного, списывание готового материала с доски, выполнение заданий по образцу, работа с книгой -проблемно- сообщающие (объяснение причин различия в фактах, процессах, объяснение с опорой на наглядность, доказательства путем сравнения подобий предметов) Требования к уровню подготовки учащихся по даргинской литературе 5-9 класс Учащиеся должны знать:

- Тексты художественного произведения. - Основные темы и особенности композиции изученных произведений. - Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений. - Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, - Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений. Учащиеся должны уметь: - Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении. - Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним. -Уметь пересказывать на литературном - знать биографию дагестанских поэтов и писателей - Различать эпические, лирические и драматические произведения. - Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического). - Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права. - Давать анализ отдельного эпизода. Уровень освоения знаний оценивается по степеням обученности: Критериями оценки являются: полнота знаний, уровень сознательности их усвоения, умение их применять, сформированность речемыслительных операций и способов умственной деятельности, прилежание, отношение к учёбе. При выставлении оценки учитывается: -овладение речевой деятельностью -полноценное восприятие и понимание устной и письменной речи -умения и навыки грамотного письма Оценка устных ответов: При выставлении оценки учитывается: - правильность ответа по содержанию -полнота ответа -умение практически применять свои знания -последовательность изложения и речевое оформление ответа Оценка «5» ставится, если: -ученик обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ Оценка «4» ставится, если: -ученик дает правильный ответ, но допускает неточности, делает некоторые ошибки в речи, при работе с текстом и разборе предложения допускает 1-2 ошибки, которые исправляет с помощью учителя Оценка «3» ставится, если: -ученик обнаруживает знание по данной теме, но излагает материал недостаточно точно и полно, допускает ряд ошибок в речи, затрудняется самостоятельно подтвердить правила примерами, нуждается в помощи со стороны учителя Оценка «2» ставится, если: -ученик обнаруживает незнание большей или наиболее существенной части изученного материала, допускает ошибки в формулировке правил, искажающие их смысл Устная речь, как известно, складывается из умения слушать и понимать звучащую речь (аудирование) и умения говорить (диалогическая и монологическая речь). Под аудированием подразумевается процесс восприятия и понимания звучащей речи. Поэтому необходимым требованием к упражнениям в аудировании является их звуковое предъявление. Иными словами, эти упражнения не читаются учащимися, а слушаются. Поэтому учитель читает эти упражнения сам Понимание даргинской речи намного облегчается, если сопровождать слушание рассматриванием иллюстраций к слушаемому тексту. Учителю рекомендуется проводить на уроках упражнения на слушание, в процессе которого учащиеся указывают рисунки, иллюстрирующие текст, сравнивают воспринятое сообщение с рисунками и устанавливают случаи соответствия и несоответствия иллюстраций с прослушанными

предложениями и т. д. Работа по обучению диалогической речи должна строиться учителем на ситуативно-наглядной основе без опоры на печатный текст. Программа ориентирует учащихся на овладение разговорной диалогической речью на даргинском языке. Тематика усваиваемых учащимися диалогов охватывает тот круг жизненных ситуаций, который характерен для условий повседневной деятельности детей в школе, дома, на улице и т. п. При проведении упражнений в диалогической речи не нужно стремиться к тому, чтобы диалоги учащихся на даргинском языке были образцово правильными и состояли из полных вопросов и ответов. Особенностью разговорной диалогической речи являются простое и лаконичное построение реплик, наличие привычных сочетаний и шаблонов. Непременным условием успешности работы над диалогической речью является то, что эти упражнения должны быть приближены к реальным условиям повседневной жизни класса. Читая тексты на даргинском языке, учащиеся овладевают техникой чтения, расширяют свой словарный запас, учатся отвечать на вопросы по содержанию читаемого. Тексты для чтения учитель может использовать также как фонетические упражнения, как средство для закрепления лексического и грамматического материала или для обработки грамматических конструкций. Вместе с тем упражнения в чтении на даргинском языке должны служить и развитию навыков понимания учащимися содержания читаемого. Материалом для упражнения в чтении обычно выступают слова, сгруппированные по определенному принципу (грамматическому, тематическому и др.), грамматические конструкции предложения, ранее отработанные в устной речи и, наконец, связные тексты. Чтение связных текстов сопровождается различными заданиями, связанными с пониманием прочитанного (ответы на вопросы, пересказ, трансформация текста в монологической или диалогической форме и т. д.). На уроках используется как подготовленное, так и неподготовленное чтение. При подготовленном чтении учитель сначала знакомит с содержанием текста, объясняет непонятные слова, отрабатывает их произношение, сам дает образец чтения, а затем дети читают текст. При неподготовленном чтении никакой предварительной работы над текстом не проводится, учащиеся самостоятельно упражняются в чтении и понимают требования к уровню подготовки учащихся по даргинской литературе 5-9 класс. Учащиеся должны знать: - Тексты художественного произведения. - Основные темы и особенности композиции изученных произведений. - Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений. - Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, - Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений. Учащиеся должны уметь: - Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении. - Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним. - Уметь пересказывать на литературном - знать биографию дагестанских поэтов и писателей - Различать эпические, лирические и драматические произведения. - Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического). - Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права. - Давать анализ отдельного эпизода. Уровень освоения знаний оценивается по степеням обученности: Критериями оценки являются: полнота знаний, уровень сознательности их усвоения, умение их применять, сформированность речемыслительных операций и способов умственной деятельности, прилежание, отношение к учёбе. При выставлении оценки учитывается: - овладение речевой деятельностью - полноценное восприятие и понимание устной и письменной речи - умения и навыки грамотного письма Оценка устных ответов: При выставлении оценки учитывается: - правильность ответа по содержанию - полнота ответа - умение практически применять свои знания - последовательность изложения и речевое оформление ответа Оценка «5» ставится, если: - ученик обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя

обосновать, самостоятельно сформулировать ответ Оценка «4» ставится, если: -ученик дает правильный ответ, но допускает неточности, делает некоторые ошибки в речи, при работе с текстом и разборе предложения допускает 1-2 ошибки, которые исправляет с помощью учителя

Оценка «3» ставится, если: -ученик обнаруживает знание по данной теме, но излагает материал недостаточно точно и полно, допускает ряд ошибок в речи, затрудняется самостоятельно подтвердить правила примерами, нуждается в помощи со стороны учителя

Оценка «2» ставится, если: -ученик обнаруживает незнание большей или наиболее существенной части изученного материала, допускает ошибки в формулировке правил, искажающие их смысл Устная речь, как известно, складывается из умения слушать и понимать звучащую речь (аудирование) и умения говорить (диалогическая и монологическая речь). Под аудированием подразумевается процесс восприятия и понимания звучащей речи. Поэтому необходимым требованием к упражнениям в аудировании является их звуковое предъявление. Иными словами, эти упражнения не читаются учащимися, а слушаются. Поэтому учитель читает эти упражнения сам

Понимание даргинской речи намного облегчается, если сопровождать слушание рассмотриванием иллюстраций к слушаемому тексту. Учителю рекомендуется проводить на уроках упражнения на слушание, в процессе которого учащиеся указывают рисунки, иллюстрирующие текст, сравнивают воспринятое сообщение с рисунками и устанавливают случаи соответствия и несоответствия иллюстраций с прослушанными предложениями и т. д. Работа по обучению диалогической речи должна строиться учителем на ситуативно-наглядной основе без опоры на печатный текст. Программа ориентирует учащихся на овладение разговорной диалогической речью на даргинском языке. Тематика усваиваемых учащимися диалогов охватывает тот круг жизненных ситуаций, который характерен для условий повседневной деятельности детей в школе, дома, на улице и т. п. При проведении упражнений в диалогической речи не нужно стремиться к тому, чтобы диалоги учащихся на даргинском языке были образцово правильными и состояли из полных вопросов и ответов. Особенностью разговорной диалогической речи являются простое и лаконичное построение реплик, наличие привычных сочетаний и шаблонов. Непременным условием успешности работы над диалогической речью является то, что эти упражнения должны быть приближены к реальным условиям повседневной жизни класса. Читая тексты на даргинском языке, учащиеся овладевают техникой чтения, расширяют свой словарный запас, учатся отвечать на вопросы по содержанию читаемого. Тексты для чтения учитель может использовать также как фонетические упражнения, как средство для закрепления лексического и грамматического материала или для обработки грамматических конструкций. Вместе с тем упражнения в чтении на даргинском языке должны служить и развитию навыков понимания учащимися содержания читаемого. Материалом для упражнения в чтении обычно выступают слова, сгруппированные по определенному принципу (грамматическому, тематическому и др.), грамматические конструкции предложения, ранее отработанные в устной речи и, наконец, связные тексты. Чтение связных текстов сопровождается различными заданиями, связанными с пониманием прочитанного (ответы на вопросы, пересказ, трансформация текста в монологической или диалогической форме и т. д.). На уроках используется как подготовленное, так и неподготовленное чтение. При подготовленном чтении учитель сначала знакомит с содержанием текста, объясняет непонятные слова, отрабатывает их произношение, сам дает образец чтения, а затем дети читают текст. При неподготовленном чтении никакой предварительной работы с читаемым. Тематический план по даргинскому языку

Мезличила баянти

Адамтала общество гъалабяхI башнилизиб дарган мезла къадри балес; даргала миллатлищун хаста дарган мезли гIямрулизиб бузахъуси хIянчиличила балес ва бурес. Мез ва гъай: – 80 девла объёмличилти ирниличил монологуни цаладирхъес (чехлеруди бузахъули, вегIла пикри хIясибли, делчIунти белчIуди-гIилмулашалти, художественный, гIилмула ва цархIилти литературабачила: чедаиб-делчIунтачила яра чедихIер бузахъули, чузир 8 предложениела объёмличилти монологуни (сипатбирни, хабар бурни ва сай-сегIси пикри бурнила тяхIярла) цаладирхъес; гIилмулашалси багъахъниличил леблалра гъалав гъайулхъес; – лукIнила хIянчурбала жураби далес: чеббиркIнила, тянишвирнила, селичилабиалра тIинтIли бурнила, белчIуди-гIилмулашалси, художественный, публицистикалашалси ва цархIилти текстанала жура хIясибли; – ирнила ва бучIнила хIянчурбала жураби далес: хIербирнила, тянишвирнила, руркънила, хIялумцIла; – сунела объёмлизир 150 дев лерси белчIунси яра аргъибси текст чеббурес; – гъалабихъибси белчIудилашалси тема ва мурад хъулчили дуцили, се-биалра бурнилизир гIягIнити мезлашалти хасдешуни пайдаладирес; – ирнилизир ва белкIлизир даргала литературный мез дархъли дузахънила къяйдуртаци чекалзес: 150 девла объём лебси текст чеблукIнилизир; 35–40 девла объёмличилси словарьный диктант лукIнилизир; 140–160 девла объёмличилси 50 диктантлис хасбарибси текст лукIнилизир (делчIунти орфограммаби ва цархIилти правилоби хIясибли); – даргала литературный мезла этикет бархъли бузахъес. Текст: – текста анализ бирес: текста тема ва бекIлибиубси мягIна белгибарили, баянбирес; – текста тема яра бекIлибиубси мягIна хIясибли текстлис у пикрибирес; – сунела мягIна хIясибли, текстли бузахъуси хIянчи ва илала жура кабилзахъес; – текстлизир белгидирес – сипатбирни, хабар бурни, пикри бурни-кабилзахъни, къиматлабирни; – гъалахили текста бухIнабуцлизиб селичила бурулил, балес (у хIясибли, бекIлидиубти дугъби яра ахир хIясибли); – жанраби хIясибли, текстанала лишанти белгидирес; – текст хъулчили буцили гъайухъни цалабирхъес; – белчIунси-аргъибсила чебкад ирниличил яра белкIличил сай-вегIси пикри бурес; – гIямрула ва белчIудила опытличи хъарихъули текстани цаладирхъес (илкъяйда халаси ахIенси сочинениелис, сунела объёмлизир 8 яра имцIати предложение лерси); классный сочинениелис, сунела объёмлизир 250 дев лерси (сочинениела стиль, жанр, тема хъулчили дурцули); – текстлизир хатIаби белгидирес ва дархъдирес: бекIлибиубси яра цархIил информация жура-журала источникуназибад,

лингвистический словарьтазибад ва цархилти литературный справочникуназибад чеббурклес, ва ил белчлудилашалти баркьудуназиб пайдалабирес; – гъалабихъибси тема хлясибли селичила-биалра багъахъни (сообщение) цалабирхъес, ва ил презентация тяхлярли гъалабирхъес; – белчлунси яра аргъибси белчлуди-гилмулашалси текстла бухнабуц таблицасхема тяхлярли, гъалабирхъес; – таблицализиб яра схема тяхлярли гъалабихъибси текстла бухнабуц, текстличи шурбатурли, гъалабирхъес; 51 – тинтли, къантли белчлунси яра аргъибси текстла бухнабуц ирничил, яра белкличил бурес (тинтиси изложение – 280 девла, къантиси, чеббиклибси изложение – 300 девла); – сунени ва цархилти бучантани цаладяхъибти текстаназир хатлаби белгидирес, текстла бухнабуц чеункъбирес (текстла анализ бирес: фактический материал сабил-ахленал кабилзахъес, текстла мягналашалси бархбас, гягнисси материал бухнабуцни-хебуцни). Мез дузахънила тяхлурти: – мез дузахънилис характеристика бедес: мез дузахънила анцлбукъуни, гъайла масъулти, гилмула стильличи хаста мезла къяйдурти; художественный литературализир дузахъути мезла беклидиубти хасдешуни; ирница гъай ва цархилти мезла стильти художественный произведениебазир дузахънила тяхлурти; – гъай дузахънила тяхлуртачила, мез дузахънила къяйдуртачила, илдала мягналашалти хасдешунала журабачила бурес; – саби-беглти текстани, конспектуни, рефератуни, тезисуни цаладирхъенилизир текстанала жураби, тлалабуни, мезла нормаби хълчили дурцес; – тезисуни конспектуни, рефератуни, рецензияби цаладирхъес; – сунени ва цархилтани се-биалра бурнилизир ирничалашал урдатурти хатлаби багъудилашалти ва мезлашалти тлалабуни хълчили дурцули, дархъдирес; – художественный литературализир дузахъути мезла хасдешуни белгидирес; – метафора, олицетворение, эпитет, гиперболо, цугбурцни белгидирес. МЕЗЛА СИСТЕМА Синтаксис. Гъайла культура. Пунктуация: – учидяхъ ва царка предложениеби или сегъунти предложениебас бикларал балес; – царка предложениеби дугъбазирад ва дугъбала цалабикуназирад белгидирес; – учидяхъ предложениеби чумал царка предложениелизирад цаладирхъес; – царка предложениеби учидяхъ предложениебазирад белгидарили баяндирес; – чула каргъни ва мягна хлясибли учидяхъ предложениебала жураби белгидирес. Союзунар учидяхъ предложениеби: 52 – союзунар учидяхъ предложениеби чум къукъяличи дуртларал балес; – цалабахъниличилти учидяхъ предложениеби практикалашал белгидирес; – чула мягна хлясибли ва сари дилгъути союзуни хлясибли цаладяхъниличилти учидяхъ предложениебала жураби белгидирес; – цахнадирхъути союзуначилти учидяхъ предложениеби практикалашал белгидирес; – къаршидурцути союзуначилти учидяхъ предложениеби

практикалашал белгидирес; – деклардирути союзуначилти учидяхъ предложениеби практикалашал белгидирес; – цаладяхъниличилси учибяхъ предложениела синтаксический разбор бирес; – чебедниличилси учибяхъ предложениелизир бекI ва чебедиб предложение белгибирес; – нукъсанси ва нукъсанси ахIенси чебедиб предложение белгибирес; – чебедиб предложение бекI предложениелизи билгъути чедедлугути союзуни яра илдала мер буцили дакибти цархIилти дугъби практикалашал белгидирес; – чебедниличилси учибяхъ предложениелизиб чебедиб предложениела мер белгибирес. Чебедниличилси учибяхъ предложениела бекIлидиубти жураби: – цаладяхъниличилти ва чедедниличилти учидяхъ предложениебала хасдешуни белгидирес; – чула мягIна ва каргъни хIясибли чедедниличилти учидяхъ предложениебала жураби белгидирес; – баянна чебедиб предложение практикалашал белгибирес; – сказуемое баянбирути чедедиб предложениеби практикалашал белгидирес; – ишарала дев баянбирути чедедиб предложениеби практикалашал белгидирес ва цаладирхъес; – определениела чебедиб предложениеличилси учидяхъ предложениеби цаладирхъес. Аги-къяйдала чебедиб предложениеличилти учидяхъ предложениеби: 53 – чула мягIна хIясибли аги-къяйдала чедедиб предложениеби чум журала дирарал белгидирес; – сабабла чебедиб предложениели се иргъахъул ва сегъунти суалтас жавабти лугал балес; – мурадла чебедиб предложениели се чебиахъул ва сегъунти суалтас жавабти лугал баянбирес; – мурадла чебедиб предложение бекI предложениелизи имцIаливан сегъуна союзли билгъал белгибирес; – шартIла чебедиб предложениели бекI предложениелизиб гъанбушибси баркъуди сегъунти шуртIразиб сабли чебиахъул, ва илини сегъунти суалтала цалис жаваб лугал балес; – шартIла чебедиб предложение бекI предложениелизи сегъуна наклонениела формали билгъусил балес; – уббуркIуси чебедиб предложениели бекI предложениелизиб кабиркуси баркъудиличила се бурули бирарал, баянбирес; – уббуркIуси чебедиб предложение бекI предложениелизи сегъуна наклонениела формали билгъули бирарал балес; – хIясилла чебедиб предложениели бекI предложениелизиб кабикибси баркъуди сегъунти шуртIразиб чебиахъулил белгибарили, баянбирес; – хIясилла чебедиб предложение бекI предложениелис Iгергъи яра гъалаб башарал-хIебашарал балес; – хIясилла чебедиб предложение бекI предложениелизи сегъунти союзуначил билгъал балес; – заманала чебедиб предложениели сегъунти суалтас жавабти лугал балес; – заманала чебедиб предложение бекI предложениелизи сегъунти суффиксуначил детаурти деепричастиебани билгъал белгибарили баянбирес; – мерла чебедиб предложениели бекI предложениелизиб гъанбушибси баркъуди сен-сен

чебиахъулил балес; – мерла чебедиб предложениели сегъунти суалтас жаваб лугал балес; 54 – мерла чебедиб предложение бекI предложениелизи сегъунти суффиксуначил детаурти деепричастиебани билгьал балес; – мешубирусичебедиб предложениели бекI предложениелизиб гъанбуршуси баркъуди секъяйда чебиахъулил мисалти дикули, баянбирес; – чебедниличилси учибяхъ предложениелизи кадурхути бекI предложениера чебедиб предложениера цализирад ца селичил деклардирутил мисалти дикули, баянбирес. Союзуниагар учидяхъ предложениеби: – текстлизир союзуниагар учидяхъ предложениеби белгидирес; – союзуниагартучидяхъ предложениебазир багълабирнила ва цархилти ишараби кадалтнила тяхIурти практикалалашал дузахъес; – учидяхъ предложениеби чум царка предложениелизирад цаладикес диралал балес; – союзунар учибяхъ предложениелизирти царка предложениебала ургабси бархбас сели гIяхихъбирул, белгибирес; – союзуниагартучидяхъ предложениебази багълабирнила ва цархилти ишараби практикалалашал кадалтес. ТIинтIси учибяхъ предложение: – тIинтIти ва тIинтIти ахIенти учидяхъ предложениеби белгидирес; – чумал чедедиб предложениеличилти тIинтIти учидяхъ предложениеби ва илдала жураби белгидирес; – цалабяхънилара чебеднилара гъуйчил детаурти учидяхъ предложениеби белгидирес; – союзуначилра, союзуни агарли, интонацияличилра бетаурси тIинтIси учибяхъ предложение практикалалашал белгибирес; – чумал тяхIярли детаурти тIинтIти учидяхъ предложениебази багълабирнила

ДАРГАЛА ЛИТЕРАТУРА ШКОЛАЛИЗИБ РУРКЪНИЛА БЕЛГИСИ МУРАД

5–9 классунала даргала литературала программа барибси саби ФГОС–ла беклибиубси цахнабси белчлудила тлалабуни хлясибли.

Школализиб белчлудила хлянчи бетарули саби, программала сагати тлалабуни хлясибли, бучланти чула-саби пикрибиклес, белчлунси чеббурес, проектла хлянчурби дирес бурсибийнилизиб.

Филологияла беклибиубси бутлакьяйдали, даргала литература дебали бархбасунси саби даргала мезличил. Даргала литература беклибиубли бетарули саби гъайла мез ва культура давлачердирнилизиб. Литературали гъайла образла искусствокьяйдали халаси мер бурцули саби глямру далнилизиб, сабира декларбулхьуси дуньяла хлякьикьатла образуни кабизала чебли сипатбарнилизиб. Литературала дурсрачир руркьути проиведениебани бучланти тянишбиру беклидиубтигъунти художестволашалси давлаличил, поэтуначил, писательтачил ва илдала произведениебала хасдешуначил. Нушала пачаликьяла багьудила хлекьлизибси сагаси законни школабас чараагарси глягlnиахъала сабливан хлербирули саби пачаликьяла багьудила стандарт. Илни багьудила даражаличи ва бухнабуцличи диэс хляжатти умцлабала ва тлалабунала цахнабяхъ кабизахьурли саби. Белчлудила планничил барх стандартла программабас ва жузас хьулчи бетарули саби.

Гъарил адамла глямрулизиб сунела миллатла мезла кьадри сегьуна сабил лебтасалра глячикьли саби. Илдала кумекличил сари, глядатли биубли, адамтала саби–ургарти бархбасуни кадилзахьути, бяркь ва багьудлуми кайсути, культураличи беглбирути. Даргала

литературала мезла кумекличил сари чеалкӀути наслубани бегӀтала гӀядатуни гӀерисути.

Даргала литература руркӀнила бекӀлибиубси тӀалаб, мурад саби бучӀантала гӀай давлачердирули гӀаладяхӀ ардукнилизиб. Художественный произведениебала мез руркӀнили халаси кумек бирули саби бучӀанти дурхӀнала эстетикалашал ва стилистикалашал даргала литературала гӀай жагадарес ва давлачердарес.

Школализив учӀуси дурхӀя гӀар шайчивад гӀалавяхӀ арукес ибси масъала бекӀсигӀунали биахӀубли саби ишхӀелила даргала литература руркӀнила программализиб. УчӀуси дурхӀялис учительли чебиахӀули саби бархӀси гӀуни багӀудлумачи.

БагӀудила хӀекӀлизибси филологияла бучӀнила предметла ца бутӀакьяйдали, даргала литература дебали бархӀбасунси саби даргала мезла предметличилра.

Даргала литература руркӀухӀели бучӀантани аргӀес гӀягӀнибиркур литературала творчестволичи ва халкъла мухӀлила пагӀмуличи хаста декӀарти тяхӀяр-къяйда, чунира художествола дуньяла анцӀбукьуни чедиахӀути, художествола хӀякъикъатла образуни сипатдирути, хӀял иргӀахӀути, дахӀал мягӀнубачилти гӀанбикуначил ва цугбуцуначил писательтала пикруми иргӀахӀути. Литературала произведениеби дучӀули бучӀанти тянишбирули саби жура-журала адамтала гӀямруличил, мер-мусаличил, анцӀбукьуначил. Литература бучӀули, адам гӀатӀира гӀяхӀисили, духусили, рухӀлашал умусили, жагасили ва давлачевсили ветарули сай.

Художественный литературала бекӀлибиубси мурад адамла пикруми, къасани, уркӀила хӀялани ва баркӀудлуми чедаахӀни саби. РухӀлашал умуси ва жагаси адам вяркӀни саби.

Предметкъяйда даргала литература руркӀнила мурадуни сари:

1. Гьаршайчивад чеветаили вяркьурси адам ветаахъес, патриотический бяркьличилси адам ветаахъес.

2. Глякълучевси ва сунени секлал балуси адамли вяркъес, дуньяличир глямру дерклес балуси адам ветаахъес.

3. Даргала литературала произведениеби бучлантази дяркъяхъес, анализуни дирес ва бучлахъес бурсибарес, художественный формала мяглни балес ва белчлунси аргъахъили бурес бални, гьаннала глямруличил цугдурцес ва чула пикри бурес бални.

4. Художественный текст гьарглергъидеш хлясибли белчи, чеббурес ва анализ барес бални.

5. Бучлантани алгоритмабала мяглна аргъни, художественный текстлизир илди чедаахъес, чула саби беглси текст цалабирхъес бурсибьни, чуни белчлунсила мяглни бурес бурсибьни.

6. Бучланти художественный текст этапуни хлясибли гьабглергъили белчи чеббурес ва анализ бирес бурсибарни.

7. Бучланти даргала литературала произведениебала гъайла хлял-глабиглят аргъни ва илди урусла, лебилра дуньяла литератураличил цугдурцес бурсибьни.

8. Бучланти лерилра белчлудилис глягнити шуртлрачи бурсибьни: руркъуси произведениела беклибиубси мурад баргес, илала план барес ва иличила делклунти библиотекабазиб, интернетлизиб баргес яра цархилти мераначибад баргес бурсибьни.

9. Бучланти белчлунси произведение гьарбархлила глямруличил бархбасахъи бурес ва бархбас чебаэс бални, ил чула ихтилатлизибра бузахъес бални.

5–9 ибти классуназиб даргала литература руркънила курс бетарули саби историяла хронология хлясибли ва детаурти анцлбукьунала тематический принципунни гьаргдирни хлясибли. 8–9 ибил классуназиб биалли даргала литература руркъуси саби историяла литературный принцип хлясибли.

Даргала литературала дурсри кадирхънила мяглни ва илала бухлнабуцуни.

Школализиб руркъуси предмет кьяйдали даргала литературали халаси асар бирули саби бяркъ бедлугниличи, учительлис кумекла бирули саби бучлантани гьарилра саби-беглти багьудлуми гьаргдирахъес, даргала литературала произведениебала проблематика чус глягниси тяхлярли иргъахъес, писательличил гьайбухъес гьамадбирни.

Даргала халкъла мухлила пагьмулизир, литературала классикализир ва гьаннала произведениебазир беклидиубтигьунти мурадуни сари:

– бучланти чула рухл гьаладыхл ардикути, глуррара чус дахъал дагъес дигутили бетаъни, культура ва чуни цалабяхъибси опыт глямрулизиб халабарниличи бурсибийни;

– сунени бирусилис сунени жаваб гес вируси, сунени дагьурти обществолис глягнили кьяйда дузахъес балуси хлурматла адам ветаахъни;

– патриотла бяркъ лебси, пачаликъличи ва илала историяличи, культураличи дигичевси, цархилти миллатла историяличи ва культураличи дигиличил къабулиркуси адам ветаахъес;

– адамтала сабиургар жагати диги ва пахру алклахъни, гьармарли лебси анцлбукьуначи уркли–урклилабад аргъили оценка кабалтни ва глямруличил произведениелизирти анцлбукьунни дархдалсни чебиахъес балути;

9 класс. Даргинский язык.

№	Программала материал	Дарс дураберк/ибси число	Хъули хIянчи
	1-я четверть.		
1.	Фонетика, графика ва орфография.		Дугъби черделк/ес.
2.	Г./ Батирай. « Арх/я цаибил		Саркъили белч/ес
3.	Лексика ва фразеология.		Б. 4-6
4.	Г/, Батирай Художественный образ бурни		Биография бурес
5.	Девла цахIнабик. Морфология		Предложение учидяхъес
6.	М. Г/ях/мад. « Далайчи ва малла»		Саркъили бурес
7.	Ахтардила хIянчи. Диктант.		Тикрардарни
8	Етим Эмин.» Чис се лайикълил?!		Саркъили белч/ес
9	ХатIабачил хIянчи.		Хат/абачил х/янчи хъулиб даимбарес
10.	Р.Нуров « Х/ябал дус»		Хабар бурес
11.	Административный диктант		Предл.
12.	Гъай гъаладых/ ардухни. Сочинение. « Г/ебшни»		Сочинение белк/и баянбарнип
13.	Предложениела бекI членти. Подлежащее.сказуемое.объект		Б.26.. текст чеббелк/и.бек/членти тугъаэс.
14	Г/,ТИминагаев»Ильяс Х/ясановлис»		Хабар бурес
15.	Цалабахъ сказуемое.. царка сказуемое		Б.30.предложениеби баяндарни.
16	А. Муртузалиев.» Тамарала вава»		Саркъили белч/ес
17.	Ахтардила хIянчи. Диктант		Предл. разбор
18.	ХатIабачил хIянчи		Предл. разбор
19	Б.Мях/яммадов «Диалли жяг/ял дявти»		Хабар бурес
20.	Предложениела кIиибил даражала членти. Определение.дополнение		Б.37. текст чеббелк/и к/иибил даражала членти даргес.
21.	З.Зулпукъаров» Дагъиста арслан»		Саркъили белч/ни
22.	Балбикибси ва балхIебикибси определение.		Б.38. определение се сабил правило белк/ес
23.	Гъайгъаладых/ ардухни. Суратла чебкад х/янчи .		Тикрардарни

9 класс. Даргинский язык.

24.	Таманси ва таманах/енси предложение..суратла чебкад сочинение белк/ес.		Б.48. таманси в атаманах/енси предложениеби делк/ес
25.	Р.Рашидов « Дила Ват/ан»		Саркъили бурес
26.	Подлежащееела бег/ предложение. Подлежащее агар предложение.		Текст чеббелк/и . подлежащее даргес.
27.	Классла дурабси буч/ни.		Лачин белч/ес
28.	Тикрардарни делч/унти.		
29.	Р.Бях/яммадов» Залум»		Саркъили белч/ес
30.	Ахтардила х/янчи. Диктант		Тикрардарни хъулир делч/унти.
31.	И.Х/ясанов» Имранна делхъ»		Саркъили белч/ес
32.	Хат/абачил х/янчи		Хат/аби черделк/ни
33.	Суратла чебкад х/янчи. Гъарси темаличил сочинение белк/ес.		Тикрардарни
34.	Делч/унти тикрардарни		

Учебник: Мусаев М.М. Абдусаламов А.А «Дарган мез» 8 – 9 классы,2005 г.

Программа:«Программы по даргинскому языку в 5-11-х классах» Мах. НИИ 2009г., Кадибагомаев А.А.