

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

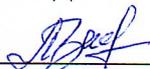
Министерство образования Республики Дагестан

Администрация г. Махачала

МБОУ "Гимназия №17"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Кафланова З.М.
Приказ № от «30» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Каллаур С.П. Танаева М.А.
Приказ № от «30» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Бабатова А.Н.
Приказ № от «30» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Русский как родной»

для обучающихся 5-9 классов

Махачкала 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Интегрированный курс «Родной (русский) язык»

Основное общее образование

(5-9 классы)

ФГОС ООО

Основа: программа Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов.-/ Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий.-М.: 2005.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 3 марта 2016 г. N 08-334
- Приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. N 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897" (зарегистрирован Минюстом России 2 февраля 2016 г., регистрационный N 40937);
- Образовательной программы МБОУ «Гимназия № 10 ЗМР РТ»
- Учебного плана МБОУ «Гимназия № 10 ЗМР РТ»

Родной (русский) язык, или словесность, в широком смысле слова, — это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно. В узком смысле слова, собственно словесностью, называется *искусство слова*, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. Словесностью мы называем также все науки о языке и литературе.

Словесность — важнейшее проявление духовной жизни человека. Главным образом в словесности выражаются самосознание нации, народа, нравственные, политические, социальные основы жизни общества. Благодаря словесности личность сознает свою включенность в общество, нацию, историю, познает мир и самое себя, осваивает культуру и развивает способность мыслить, чувствовать, творить, общаться с людьми. Художественная словесность создаст новую реальность, осваивая которую, люди обретают способность самосовершенствования.

Говоря *русская словесность*, нужно иметь в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом необходимо рассматривать язык как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Рассмотрение *языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова* — и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет *языку служить материалом словесности*, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как явления искусства слова.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. И вместе с тем у этого нового предмета есть **собственные задачи. Важнейшие из них.**

1. На уроках родного (русского) языка ученик изучает *законы употребления языка*, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, *своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов* — все, что выработано народом, — творцом словесности — на протяжении веков его развития.

2. На уроках родного (русского) языка, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, ученик овладевает умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учится осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и *воспринимать произведение как целостное явление искусства слова*.

3. На уроках родного (русского) языка школьник учится использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учится *творческому употреблению родного языка*.

Основная цель данного курса состоит в том, чтобы заложить у учащихся основы знаний о родном (русском) языке, или русской словесности, через раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка, создание собственных текстов, а также знакомство с основными видами и жанрами словесности.

Содержание курса родного (русского) языка в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе **компетентного подхода**, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения. Коммуникативная компетентность проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции формируются на основе овладения необходимыми знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; освоения основных норм русского литературного языка; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирования способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке, ее основных разделах и базовых понятиях; умения пользоваться различными видами лингвистических словарей.

Культуроведческая компетенция предполагает осознание родного языка как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, освоение норм русского речевого этикета, культуры межнационального общения; способность объяснять значения слов с национально-культурным компонентом.

В программе реализован **коммуникативно-деятельностный подход**, предполагающий предъявление материала не только в знаниевой, но и в деятельностной форме. Каждый раздел курса представлен в виде двух блоков. В первом (**под цифрой 1**) дается перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления и особенности их функционирования. Во втором (**под цифрой 2**) перечисляются основные

виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий.

Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса русского языка, нацеленность его на метапредметные результаты обучения являются важнейшими условиями формирования **функциональной грамотности** как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

Основными индикаторами функциональной грамотности, имеющей метапредметный статус, являются: **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.); **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.); **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.). Основные компоненты функциональной грамотности базируются на видах речевой деятельности и предполагают целенаправленное развитие речемыслительных способностей учащихся, прежде всего в процессе изучения родного языка в школе.

Формирование функциональной грамотности, совершенствование речевой деятельности учащихся строится на основе знаний об устройстве русского языка и об особенностях его употребления в разных условиях общения. Процесс обучения должен быть ориентирован не только на формирование навыков анализа языка, способности классифицировать языковые явления и факты, но и на воспитание речевой культуры, формирование таких жизненно важных умений, как использование различных видов чтения, информационная переработка текстов, различные формы поиска информации и разные способы передачи ее в соответствии с речевой ситуацией и нормами литературного языка и этическими нормами общения. Таким образом, обучение русскому (родному) языку в основной школе должно обеспечить общекультурный уровень человека, способного в дальнейшем продолжить обучение в различных образовательных учреждениях: в старших классах средней полной школы, в средних специальных учебных заведениях.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Программа по родному (русскому) языку для 5—9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе, утвержденными Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение *строга языка*, то программа по родному (русскому) языку или словесности — изучение *употребления языка*. Если программа по литературе рассматривает произведения как *создания определённых писателей*, то программа по родному (русскому) языку или словесности — прежде всего как явления *искусства слова*. Программа «Родной (русский) язык» предлагает *последовательное* освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными

возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два концентрика: первый — начальный этап, *первоначальные* сведения о словесности — 5—6 классы, второй — более глубокий, *основы* словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 7-9 классы.

В 5 классе учащиеся получают первоначальное представление о произведениях **устной народной словесности** и о **литературных произведениях** — эпических, лирических и драматических, созданных отдельными писателями, рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности; **в 6 классе** развивается и углубляется представление о том, что в каждом из родов словесности есть свои законы употребления языка, рассматриваются особенности языкового выражения содержания в эпическом, лирическом и драматическом произведениях; **в 7 классе** школьники не только учатся различать роды и жанры, как устной народной словесности, так и литературных произведений, не только видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, но и исходить из особенностей языка в понимании и оценке произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой; **в 8 классе** ученики осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как *автор, рассказчик, разновидности авторского повествования*, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении; видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов; наконец, **в 9 классе** рассматривают произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, осваивают понятие *художественный образ*, созданный средствами языка, учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме. Основа - литературные произведения, **которые не входят в список обязательных для изучения по русской литературе.**

Предлагаемая программа представляет **основы русской словесности**, т. е. главные, **исходные сведения о словесности**, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Так, в программе по русскому языку обозначены понятие *диалог* и правила постановки знаков препинания при прямой речи. В программе по словесности *диалог* рассматривается как одна из форм словесного выражения содержания, говорится об употреблении диалога в разговорном и книжном языке, в эпическом и драматическом произведениях. В программах по литературе изучаются басни Крылова. В программе по словесности *басня* рассматривается как вид эпического произведения, в котором содержание выражается определенными языковыми средствами.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по словесности включен ряд новых понятий, например, понятие *о словесности, о различных видах авторского повествования, о стилизации* и другие. При этом особо следует заметить, что теоретические сведения служат *инструментом* постижения смысла произведений

и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учащимися в их собственных высказываниях.

Подзаголовок «От слова к словесности» свидетельствует о том пути, которым учащиеся идут в освоении учебного предмета: сначала рассматриваются *ресурсы языка*, которые позволяют ему служить *материалом словесности*, а затем — *произведение как результат употребления языка*. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности;

Каждый раздел программы по словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений *самостоятельно постигать смысл*, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески *употреблять язык в собственных высказываниях*.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Учебный план предусматривает обязательное изучение родного (русского) языка на этапе основного общего образования .

4. Результаты освоения учебного предмета «родной (русский) язык»

Личностные результаты

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

1. Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Использование знаково-символических средств представления информации.
4. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.
6. Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
7. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
8. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
9. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
10. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.
11. Владение сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности .
12. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
13. Умение работать в материальной и информационной среде.

Предметные результаты

1. Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.
2. Понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.
3. Сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека.
4. Владение первоначальными представлениями о нормах русского языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и правилах речевого этикета.

5. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.
6. Осознание безошибочного письма как одного из проявлений собственного уровня культуры, применение орфографических правил и правил постановки знаков препинания при записи собственных и предложенных текстов. Владение умением проверять написанное.
7. Овладение учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.
8. Освоение первоначальных научных представлений о системе и структуре русского языка: фонетике и графике, лексике, словообразовании (морфемике), морфологии и синтаксисе; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи;
9. Формирование умений опознавать и анализировать основные единицы языка грамматические категории языка, употреблять языковые единицы адекватно ситуации речевого общения.

5. Содержание учебного предмета «Родной (русский) язык»

Основные содержательные линии

Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения.

Содержание обучения родному языку отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в V–IX классах формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах (V-VII, VIII-IX классы).

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке и ученых-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Основное содержание.

Введение.

Слово и словесность.

Слово – не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни. «Слово есть воссоздание внутри себя мира».

Словесность – дар слова, способность выражать мысли словами.

Словесность – все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого-либо народа, словесное творчество, словесное искусство. Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература).

Словесность – словесные науки, «все, что относится к изучению здравого суждения, правильного и изящного выражения». Словесность и филология. Словесные науки – основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов – произведений словесности.

Материал словесности.

Русский язык и разновидности его употребления.

А.С.Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности.

Строй и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.

Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане. Стиль как категория словесности.

Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арг, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

Стилистические возможности языковых средств.

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова.

«Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов.

Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение. Порядок слов – «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка».

Формы и качества словесного выражения.

Выражение устное и письменное. Различие понятий *устный* и *разговорный*, *письменный* и *книжный* (*литературный*). Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий *стихотворный* и *поэтический*.

Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение.

Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие).

Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества.

Уместность того или иного способа словесного выражения.

Средства художественной изобразительности.

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гиперболы, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание, вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.

«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур.

Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Русское стихосложение.

Система стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха. Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифмованные стихи. Свободный стих. Строфа. Главные виды строф.

Примерное распределение часов 5 класс (2ч. в неделю)

№ п/п	Тема урока
1	Что такое слово. Значение слова <i>слово</i>
2	Как возникло слово
3	Для чего служат слова
4	Играем со словами. Сочинить рассказ, все слова в котором начинаются на букву <i>о</i>
5	Что такое словесность
6	Формы словесности
7	Литературный язык
8	Разговорный стиль литературного языка
9	Просторечие
10	Нормы литературного языка
11	Язык художественной словесности
12	Играем со словами. Разгадываем ребусы
13	Лексическое значение слова
14	Слова однозначные и многозначные
15	Слова-термины
16	Омонимы в рассказе А. Шибачева «Несуразные вещи»
17	Синонимы слова родина в творчестве Есенина, Маяковского
18	Антонимы в стихотворении А.Н. Плещеева «Деревья весело шумели»
19	Новые слова в сказке Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»
20	Устаревшие слова (на примере отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»)
21	Фразеологизмы из книги Э.А. Вартаньяна «Из жизни слов»
22	Играем со словами. Кроссворд наоборот
23	Что такое переносное значение слова (М.В. Исаковский «Попрощаться с теплым летом»)
24	Сравнение
25	Эпитет в сказке К. Паустовского «Дремучий медведь»
26	Аллегория
27	Играем со словами. Лексический КВН
28	Что такое текст
29	Тема текста в стихотворении В.Д. Берестова «Уж если со мной он не дружит»
30	Основная мысль (идея) текста
31	Способы связи предложений в тексте
32	Формы словесного выражения. Повествование
33	Формы словесного выражения. Описание
34	Формы словесного выражения. Рассуждение

35	Формы словесного выражения. Диалог и монолог
36	Играем со словами. Сочинение сказки на тему У страха глаза велики
37	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения
38	Ритм
39	Интонация в сказке А.П. Платонова «Волшебное кольцо»
40	Цель высказывания и интонация
41	Особенности интонации в стихах (М. Яснов «Сны»)
42	Рифма в стихах Даниила Хармса
43	Строфа
44	Играем со словами. Игра в рифму
45	Произведения устной народной словесности
46	Сказка и их виды.
47	Особенности языка сказок.
48	Сказка и правда
49	Небылицы.
50	Пословицы и поговорки
51	Загадки
52	Особенности языка загадок
53	Скороговорки, считалки, дразнилки, потешки .
54	Три рода произведений, созданных писателем
55	Литературная сказка А.С. Пушкина «Жених»
56	Басня
57	Особенности языка басен И.А Крылова
58	Рассказ, повесть, роман
59	Особенности языка эпического произведения по рассказу Ю.Н. Куранова «Царевна»
60	Сюжет и эпизод произведения
61	Играем со словами. Викторина «Знаете ли вы литературные сказки?»
62	Что такое лирическое произведение
63	Стихи о природе
64	Зачем поэт говорит стихами
65	Стихи о животных
66	Стихи, в которых рассказывается о каком-либо событии
67	Играем со словами. Игра «Живые рифмы»
68	Что такое драматическое произведение
69	Отличие пьесы от эпической литературной сказки
70	Инсценировка русской народной сказки

6 класс(2ч. в неделю)

№	Тема
1.	Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.
2.	Стилистические возможности лексики.
3.	Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.
4.	Различение слов по их стилистической окраске.
5.	Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской.

6.	Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.
7.	Общеупотребительная или нейтральная лексика
8.	Практическая работа по теме «Общеупотребительная или нейтральная лексика»
9.	Диалектная лексика
10.	Специальная лексика. Профессионализмы
11.	Заимствованные слова
12.	Неологизмы
13.	Работа со словарями
14.	Практическая работа по теме «Неологизмы»
15.	Тест по теме «Лексикология»
16.	Употребление имени существительного
17.	Употребление имени прилагательного
18.	Употребление глагола
19.	Средства художественно изобразительности. Сравнение, аллегория, эпитет
20.	Метафора, олицетворение
21.	Метонимия
22.	Синекдоха. Гипербола
23.	Порядок слов в предложении, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.
24.	Инверсия, повтор
25.	Юмор в жизни и в произведениях словесности
26.	Комическая неожиданность, остроумная речь, соединение несоединимого
27.	Соединение несоединимого. Стихотворение Ю.Коваля «Удивительная грядка»
28.	Значение употребления средств создания юмора в произведении на примере рассказа А. П. Чехова «Шведская спичка»
29.	Р.р. Создание рассказа по картинке с использованием в повествовании эффекта неожиданности.
30.	Остроумная речь. Построение юмористического произведения. Стихотворение Д.Хармса «Иван Торопыжкин»
31.	Р. Р. Сочинение. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.
32.	Произведения устной народной словесности Русские былины. Особенности словесного выражения содержания в былине.
33.	Русские былины.
34.	Особенности словесного выражения содержания в былине.
35.	Былинный стих.
36.	Практическая работа над былинной «Первые подвиги Ильи Муромца»
37.	Легенда. Предания.
38.	Легенда как создание народной фантазии. «Алатырь-камень»
39.	Эпическое произведение, его особенности
40.	Отличие эпического произведения от лирического и драматического
41.	Литературный герой. Характер литературного героя
42.	Изображение средствами языка характера литературного героя.

43.	Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.
44.	Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.
45.	Роль повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении.
46.	Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.
47.	Герой, автор и рассказчик. В. Богомолов «Иван»
48.	Лирическое произведение, его особенности
49.	Двусложные размеры стиха
50.	Трехсложные размеры стиха
51.	Аллитерация
52.	Рифма.
53.	Главное свойство стихов.
54.	Драматическое произведение, его особенности
55.	Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении.
56.	Понятие о реплике
57.	Понятие об авторской ремарке
58.	Способы повествования и описания в пьесе К.Г.Паустовского «Перстенок»
59.	Р. Р. Подготовка к сочинению сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.
60.	Р. Р. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.
61.	Повторение. Язык как материал словесности
62.	Повторение. Язык как материал словесности
63.	Итоговая контрольная работа
64.	Практическая работа по отрывку из повести Н.В.Гоголя «Сорочинская ярмарка»
65.	Словесные средства в стихотворении С.А.Есенина «Собаке Качалова»
66.	Анализ «стихотворения в прозе» И.С.Тургенева «Мы еще повоюем!»
67.	Защита проекта
68.	Защита проекта
69.	Повторение пройденного
70.	Повторение пройденного

7 класс(2 ч. в неделю)

№№	Тема урока
1.	Значение языка в жизни человека и общества. И.Тургенев «Стихотворения в прозе – «Русский язык»
2.	Слово и словесность. Многогранность понятия слова. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. (И.Бунин «Слово», А.Ахматова «Мужество», В.Шефнер «Слова»)
3.	Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение

	темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений
4.	РР. Сочинение – рассуждение на морально-эстетическую тему « <i>Такие разные поступки и проступки</i> »
5.	Тема и основная мысль произведения. Определение темы и основной мысли произведения на основе рассказа <i>В.Гаршина «Сигнал»</i>
6.	Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка. Использование РЯ в общении людей и в литературе
7.	Территориальные диалекты. Просторечие. Профессиональные диалекты. Жаргоны. Арго
8.	Практический урок: работа с текстом
9.	Литературный язык. Нормы употребления языка. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка
10.	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение (<i>на примере рассказа Б.Екимова «Ночь исцеления»</i>)
11.	Урок – практикум. Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление
12.	Урок – практикум. Создание текстов официально-делового, научного и публицистических стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении
13.	Урок – экскурсия «Тайны заповедного острова»
14.	Проба пера. Сочинение « <i>Мир вокруг нас</i> ». Использование литературного языка в разных сферах жизни
15.	Формы словесного выражения в нехудожественной литературе. Устная и письменная форма словесного выражения. Диалог и монолог в нехудожественной литературе
16.	Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание, рассуждение в произведении словесности (<i>на примере рассказа В.Катаева «На даче»</i>)
17.	Изображение разговорного языка в художественной литературе. Диалог и монолог героя (<i>на примере фрагментов повести С.Алексиевич «Последние свидетели»</i>)
18.	Изображение разговорного языка в художественной литературе. Диалог и монолог героя (<i>на примере фрагментов повести С.Алексиевич «Последние свидетели»</i>)
19.	Сказ – созданный писателем художественный образ живой речи (<i>на примере «бухтин» В.Белова</i>)
20.	Проба пера. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи)
21.	Контрольный урок. Тест по изученному материалу
22.	Стихи и проза, их различие
23.	Слово в стихах. Слово в прозе (<i>на примере стихов С.Есенина «Береза», «Поет зима, аукает» и произведений Н.Гоголя «Тарас Бульба», Н.Лескова «Левша»</i>)
24.	Ритм в стихах. Ритм в прозе
25.	Стихи и смысл (<i>на примере стихов А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Некрасова, С.Есенина</i>)
26.	Стихи и смысл (<i>на примере стихов А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Некрасова, С.Есенина</i>)
27.	Урок-практика. Определение стихотворных размеров
28.	Рр. Анализ стихотворения с точки зрения языка
29.	Рр. Анализ стихотворения с точки зрения языка
30.	Интонация в произведениях словесности. Значение традиций в стихотворной речи
31.	Урок – практикум. Выразительное чтение стихов (<i>на примере стихотворений</i>

	<i>К.Бальмонта, И.Бунина)</i>
32.	Урок – практикум. Выразительное чтение прозы <i>(на примере рассказа М.Булгакова «Стальное горло»)</i>
33.	Проба пера. Творческий подход к созданию произведений словесности
34.	Зачет по теме <i>«Формы словесного выражения»</i>
35.	Стилистическая окраска слов. Стыль. Стылистические возможности лексики и фразеологии <i>(С.Есенин «Мой путь», «Береза»)</i>
36.	Стылистические возможности фразеологии
37.	Работа со словарем фразеологизмов: обогащение словарного запаса
38.	Стылистическая и эмоционально-экспрессивная окраска слова. Зависимость смысла высказывания от стылистической окраски слов и выражений
39.	<i>Работа со словарями.</i> Обогащение лексического запаса
40.	Проба пера. Создание текстов с эмоционально – стылистической окраской
41.	Синонимы. Контекстуальные синонимы
42.	Стылистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное
43. е	Стылистические возможности грамматики: глагол
44.	Стылистические возможности грамматики: возможности синтаксиса
45.	Стыль в художественном произведении: стиль писателя и стиль произведения
46.	Стыль эпохи и стиль народной поэзии
47.	Стылизация в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
48.	Практическая работа по заданиям учителя
49.	Стылизация в балладе Д.Кедрина «Зодчие»
50.	Практическая работа по заданиям учителя
51.	Творческий практикум. Стылизация в произведениях искусства <i>(по картине В.Шварца «Песня про купца Калашникова...»)</i>
52.	Творческий практикум. Стылизация в произведениях искусства <i>(по картине И.Билибина «Пир у Ивана Грозного»)</i> .
53.	Стылизация и пародия <i>(на примере романа Сервантеса «Дон Кихот»)</i>
54.	Стылизация и пародия <i>(на примере повести А.Пушкина «Барышня-крестьянка»)</i>
55.	В чем сходство и в чем различие между стылизацией и пародией?
56.	Зачет по теме <i>«Стылистические возможности грамматики»</i>
57.	Языковой анализ произведений словесности <i>(на примере рассказа М.Булгакова «Анна, не грусти!»)</i>
58.	Языковой анализ произведений словесности <i>(на примере рассказа М.Булгакова «Анна, не грусти!»)</i>
59.	Практическая работа по заданиям учителя
60.	Языковой анализ произведений словесности <i>(на примере рассказа Ю Нагибина «Зелёная птица с красной головой»)</i>
61.	Языковой анализ произведений словесности <i>(на примере рассказа Ю Нагибина «Зелёная птица с красной головой»)</i>
62.	Практическая работа по заданиям учителя
63.	Языковой анализ произведений словесности <i>(на примере стихотворения А.Фета «Еще весны душистой нега...»)</i>
64.	Понимание стылистической выразительности различных средств языка.
65.	Умение передавать свое понимание в выразительном чтении произведения
66.	Конкурс на лучшего чтеца произведений поэзии
67.	Конкурс на лучшего чтеца произведений прозы
68.	Подготовка к итоговому тестированию
69.	Итоговый тест по изученному курсу

70.	Заключительный урок. В чем польза изучения родного языка. Размышления по поводу...
-----	--

8 класс (2 ч. в неделю)

№ п/п	Тема урока
1.	Многообразие языковых средств
2.	Лексическое значение слова и семантика
3.	Семантика фонетических средств языка. Интонация
4.	Элементы интонации: ударение, пауза, мелодика
5.	Семантика словообразования. Семантика приставок и суффиксов
6.	Семантика сложения основ
7.	Лексические возможности языка. Синонимы и антонимы
8.	Лексические возможности языка. Омонимы. Паронимы
9.	Лексические возможности языка. Неологизмы и заимствованные слова
10.	Лексические возможности языка. Окказионализмы в творчестве поэтов 20 века
11.	Тропы: метафора, сравнение, олицетворение
12.	Тропы: метонимия и синекдоха
13.	Семантика средств синтаксиса. Семантика типов предложений
14.	Семантика средств синтаксиса. Период на примере стихотворения А.Н. Апухтина «Мне не жаль, что тобою я не был любим»
15.	Поэтические фигуры: инверсия, антитеза в творчестве М.Ю. Лермонтова («Демон»)
16.	Поэтические фигуры: повтор, умолчание, эллипсис
17.	Обобщение по теме средства языка художественной словесности. Тест.
18.	Словесные средства выражения комического. Значение комического
19.	Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова (рассказы)
20.	Языковые средства создания комического. Неожиданность. Остроумие.
21.	Языковые средства создания комического. Несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения. Гипербола. Фантастика
22.	Языковые средства создания комического. Ирония. Речь героя. «Говорящие» фамилии
23.	Языковые средства создания комического. Эпиграммы Е.А. Баратынского
24.	Обобщение по теме словесные средства выражения комического. Тест.
25.	Текст и его признаки. Что такое текст
26.	Признаки текста в отрывке И.С. Соколова-Микитова «На теплой земле»
27.	Содержание и форма текста
28.	Тема и идея текста
29.	Основные требования к тексту. Требования к языку текста: правильность и точность
30.	Требования к тексту: последовательность, непротиворечивость
31.	Требования к тексту: соответствие стиля – функции в рассказе А.П. Чехова «Ионыч» (задание 10)
32.	Язык и мысль в миниатюре А.И. Солженицына «Утёнок»
33.	Соответствие языка художественной задаче
34.	Емкость художественного слова (А.С. Пушкин «Анчар»)
35.	Композиция словесного выражения
36.	Великие художественные произведения (А.С. Пушкин «Пророк»)
37.	Описание в эпическом произведении (отрывок из романа В. Орлова «Соленый арбуз»)
38.	Повествование в эпическом произведении (отрывок из повести В.И. Белова «Привычное дело»)
39.	Диалог

40.	Монолог. Несобственно-прямая речь
41.	Литературный герой. Характер
42.	Образ, типический герой
43.	Сюжет как средство выражения идеи
44.	Композиция как средство выражения идеи
45.	Рассказчик в эпическом произведении
46.	Авторское повествование
47.	Герой лирического произведения
48.	Семантика слова в лирике
49.	Роль стиха (на примере стихотворения Лермонтова «Отчего»)
50.	Ритм и гармония
51.	Роль рифмы в стихах С.И. Кирсанова, Л.Мартынова
52.	Звукопись Г.Р. Державина «Соловей во сне»
53.	Стихотворные забавы. Монорим(Е.А. Евтушенко «Два города»)
54.	Акростих В.Я. Брюсова «Путь к высотам»
55.	Фигурные стихи Симеона Полоцкого, А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина
56.	Палиндром В. Хлебникова
57.	Диалог в эпическом и драматическом произведениях
58.	Диалог как средство изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении
59.	Точка зрения автора в трагедии
60.	Точка зрения автора в комедии
61.	Характеры героев драматического произведения
62.	Характер как обобщение жизненных явлений
63.	Композиция пьесы
64.	Подтекст
65.	Библия и летопись
66.	Притча о блудном сыне и русская «Повесть о Горе и Злочасти». Влияние притчи на новую русскую литературу
67.	Мифологические образы в поэзии А.С. Пушкина
68.	Миф о Дедале и Икаре и его использование в поэзии XXв.
69.	Использование жанров народной словесности
70.	Сказочный сюжет в эпосе и лирике(сказки А.С. Пушкина)

9 класс (2 ч. в неделю)

№	Тема
1.	Средства художественной изобразительности. Своеобразие материала словесности
2.	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка
3.	Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении
4.	Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности
5.	Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя
6.	Сравнение и способы его выражения
7.	Развернутое сравнение
8.	Параллелизм
9.	Олицетворение. Роль олицетворения в словесности
10.	Аллегория и символ в произведении словесности. Аллегория.

11.	Аллегория и символ в произведении словесности. Символ
12.	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях.
13.	Тест по теме «Средства художественной изобразительности»
14.	Фантастика. Значение фантастики в произведении.
15.	Парадокс и алогизм, их роль в произведении
16.	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.
17.	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.
18.	«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.
19.	Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология.
20.	Игра слов.
21.	Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.
22.	Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.
23.	Поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение слова
24.	Направленность слова на объект и субъект
25.	Объект и предмет изображения (тема). Идея произведения
26.	Практическая работа по теме «Идея произведения» (по рассказу К.Г.Паустовского «Рождение рассказа»)
27.	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова
28.	Прототип и литературный герой
29.	Способы выражения идеи в различных родах словесности. Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении
30.	Выражение точки зрения автора в лирике
31.	Правдоподобное и условное изображение
32.	Художественная правда.
33.	Историческая жизнь поэтического слова. Принципы изображения действительности и поэтическое слово
34.	Язык древнерусской словесности. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки
35.	Средства художественно изобразительности языка древнерусской словесности
36.	Принципы отбора, изображения и оценки явлений жизни в древнерусской словесности.
37.	Этикет и канон в древнерусской словесности.
38.	Язык словесности XVIII в.
39.	Повести петровского времени
40.	Система жанров и особенности языка произведений классицизма
41.	Средства художественной изобразительности языка М.В.Ломоносова
42.	Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.
43.	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма
44.	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях романтизма
45.	Изображение действительности в искусстве реализма. Проект
46.	Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом.
47.	Субъект речи в реалистическом произведении.
48.	Полифония

49.	Авторская индивидуальность
50.	Произведение словесности как явление искусства
51.	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.
52.	Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова
53.	Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.
54.	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа.
55.	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Идеализация и реальность в изображении человека
56.	Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания.
57.	Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания.
58.	Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания.
59.	Сочинение по теме «Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания»
60.	Развитие словесности. Традиции и новаторство. Смена старого новым
61.	Новая жизнь художественных образов. «Вечные» образы
62.	Значение типических образов.
63.	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации
64.	Познание мира средствами искусства слова
65.	Нравственные проблемы в искусстве слова
66.	Главное значение искусства слова
67.	Повторение. Язык как материал словесности
68.	Повторение. Язык как материал словесности

Планируемые результаты изучения учебного
предмета «Родной (русский) язык»
5 класс

№	Содержа-ние	Планируемый предметный результат
1	Что такое слово.	Уметь находить доказательства того, что язык является важнейшим средством общения. Знать характерные признаки разных стилей речи. Уметь извлекать необходимую информацию из учебно-научных текстов.
2	Словесность.	Знать и понимать особенности употребления лексики русского языка. Уметь определять виды лексических единиц.
3	Богатство лексики русского языка.	Знать понятие о лексическом и грамматическом значении слова, типах лексических отношений слов. Уметь: - пользоваться толковыми словарями для определения и уточнения лексического значения слова, словарями синонимов, антонимов, фразеологизмов; - распределять слова на тематические группы; - употреблять слова в соответствии с их лексическим значением; - различать прямое и переносное значение слов;

		- отличать омонимы от многозначных слов; - находить в тексте и подбирать синонимы и антонимы.
4	Прямое и переносное значение слова.	Знать и понимать средства художественной изобразительности и их роль. Уметь пользоваться толковыми словарями, различать прямое и переносное значение слов.
5	Текст.	Знать формы словесного выражения. Уметь определять основную мысль (идею) текста, участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.
6	Стихи и проза.	Знать особенности лирического произведения. Уметь отличать лирическое произведение от эпического и драматического; выразительно читать лирические произведения; создавать собственные лирические произведения словесности.
7	Устная народная словесность.	Знать эпические жанры народной словесности и особенности их языка. Уметь различать жанры народной словесности.
8	Литературное эпическое произведение	Знать особенности эпического произведения; способы создания литературного героя. Уметь отличать эпическое произведение от лирического и драматического; выразительно читать и пересказывать эпические произведения; создавать собственные эпические произведения словесности.
9	Литературное лирическое произведение	Знать особенности лирического произведения, стихотворные размеры. Уметь отличать лирическое произведение от эпического и драматического, выразительно читать и пересказывать лирические произведения, создавать собственные лирические произведения словесности.
10	Литературное драматическое произведение	Знать особенности драматического произведения. Уметь отличать драматическое произведение от эпического и лирического, исполнять пьесу по ролям, создавать собственные сценки.
11	Повторение изученного.	Знать основные термины и понятия, изученные в 5 классе. Уметь применять теоретические знания на практике.

6 класс

№	Содержание	Планируемый предметный результат
1	Употребление языка.	Знать богатство лексики русского языка; роль лексических единиц в произведениях словесности; стилистические возможности изученных языковых единиц. Уметь различать изучаемые языковые единицы; находить в текстах лексические единицы; выразительно читать тексты; строить диалог; употреблять лексические ресурсы в собственных высказываниях; работать со словарём
2	Средства художественной изобразительности.	Знать смысл изучаемых средств художественной изобразительности и их роль в создании произведений словесности. Уметь различать изучаемые средства художественной изобразительности и находить их в текстах; выразительно читать тексты; употреблять средства художественной изобразительности в собственных высказываниях.
3	Юмор в	Знать особенности использования юмористических приёмов при

	произведениях словесности.	создании произведений словесности. Уметь находить в произведениях словесности элем элементы юмора; использовать в собственных произведениях словесности юмористические приёмы.
4	Произведения устной народной словесности.	Знать особенности эпических жанров устной словесности. Уметь различать виды народной словесности; рассказывать и читать былины, легенды, предания.
5	Эпическое произведение, его особенности.	Знать особенности эпического произведения; способы создания литературного героя. Уметь отличать эпическое произведение от лирического и драматического; выразительно читать и пересказывать эпические произведения; создавать собственные эпические произведения словесности
6	Лирическое произведение, его особенности.	Знать особенности лирического произведения, стихотворные размеры. Уметь отличать лирическое произведение от эпического и драматического, выразительно читать и пересказывать лирические произведения, создавать собственные лирические произведения словесности.
7	Драматическое произведение, его особенности.	Знать особенности драматического произведения. Уметь отличать драматическое произведение от эпического и лирического, исполнять пьесу по ролям, создавать собственные сценки.
8	Итоговое повторение.	Знать: сведения о лексических единицах языка, о средствах художественной изобразительности, об особенностях произведений устной словесности и произведений эпоса, лирики, драмы; продолжать совершенствовать работу со словарями; выразительно читать; создавать собственные тексты, в которых употребляются изучаемые явления словесности.

7 класс

№	Содержание	Планируемый предметный результат
1	Слово и словесность.	Знать, что такое словесность; уметь работать со словарями различных типов; уметь сравнивать произведения искусства слова и изобразительного искусства. Работа со словарями различного типа.
2	Разновидности употребления языка.	Уметь отличать разговорный язык от книжного, узнавать черты каждой из разновидностей разговорного языка и функциональных стилей литературного языка. Составление схемы соотношения разговорного языка и литературного. Уметь давать характеристику стилям речи, отличать их. Знать особенности языка художественной литературы.
3	Формы словесного выражения.	Уметь видеть содержание, выраженное в определенной словесной форме. Знать разные формы словесного выражения в художественной словесности, как-то: повествование, описание, рассуждение; сказ; ритм; интонация.
4	Стилистическая окраска слова. Стиль.	Знать стилистические возможности лексики и фразеологии, уметь их использовать в анализе текста. Знать, что такое стилизация и пародия. Уметь выразительно читать.
5	Произведения словесности.	Знать: различие родов словесности. Уметь: определять виды и жанры произведения. Работа с текстом.
6	Устная народная	Знать жанровые особенности произведений устного народного творчества. Знать особенности лирических жанров фольклора. Знать особенности

	словесность, ее виды и жанры.	драматического вида устной народной словесности.
7	Духовная литература, ее виды и жанры.	Знать уникальность жанров Библии. Уметь различать жанры Библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послания, псалмы. Знать произведения русской литературы, в которых используются библейские жанры.
8	Эпические произведения, их своеобразие и виды.	Знать: виды эпических произведений. Уметь: определять виды эпических произведений. Знать, что такое сюжет и фабула; уметь находить различие в них; знать этапы сюжета и его назначение.
9	Лирические произведения, их своеобразие и виды.	Знать своеобразие языка лирических произведений, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта посредством языка в лирике. Уметь читать лирические произведения в их родовой специфике; уметь анализировать стихи. Знать порядок (схему) анализа, уметь видеть средства образности.
10	Драматические произведения, их своеобразие и виды.	Уметь понимать произведения этого рода. Знать языковые способы изображения героев драматического произведения: диалог, монолог, слова автора (ремарки). Знать особенности драматического конфликта, сюжета, композиции.
11	Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды.	Знать жанры лиро-эпических произведений. Уметь выразительно читать и пересказывать лиро-эпические произведения.
12	Взаимовлияние произведений словесности.	Понимать смысл использования чужого слова в произведениях, уметь передать этот смысл.
13	Повторение изученного.	Уметь: самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания; определять тему и основную мысль произведения; различать разговорный язык и разновидности литературного языка, их употребление.

8 класс

№	Содержание	Планируемый предметный результат
1	МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ. Средства языка художественной словесности.	Знать: значение образных средств фонетики, лексики, синтаксиса, употребление различных типов предложений, употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса. <i>Уметь</i> : видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности, выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски.
2	Словесные средства выражения комического.	Знать: сущность комического, как развить чувство юмора. <i>Уметь</i> : видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях, выразительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения, использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях.
3	Качества текста и	Знать развитие «чувства стиля». <i>Уметь</i> : оценить качество текста: его

	художественность произведений словесности.	правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания, различать удачные и неудачные выражения, редактировать и совершенствовать текст, увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки.
4	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.	Знать своеобразие языка эпического произведения; описание, повествование, рассуждение, понятие литературный герой, сюжет, композиция, автор, рассказчик. Уметь: понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении; различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя; создавать собственные произведения, употреблять в них различные средства словесного выражения идеи, писать сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.
5	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.	Знать значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Уметь: почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении, создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи, писать сочинение — анализ отдельного стихотворения.
6	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.	Знать значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Уметь: понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены, создать собственное драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи, писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.
7	Взаимосвязи произведений словесности.	Знать: идейно-художественный смысл использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклор. Уметь: видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого, создавать собственные произведения с использованием традиций.

9 класс

№	Содержание	Планируемый предметный результат
1	Средства художественной образности.	Знать: идейно-художественное значение средств художественной образности. Уметь: выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной образности, в произведении и в рассуждении о нем; использовать средства художественной образности языка в собственных устных и письменных высказываниях.
2	Жизненный факт и поэтическое слово.	Знать: поэтическое значение словесного выражения. Уметь: определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову; сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова; сопоставить изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора; воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере; создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях.
3	Историческая	Знать: произведения древнерусской литературы и произведения

	жизнь поэтического слова.	литературы XVIII и XIX вв.; способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности. Уметь: видеть и передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений; писать сочинения-рассуждения, посвященные раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений; определять авторскую позицию в произведении.
4	Произведение словесности.	Знать: произведения словесности как целостное явление, как формы эстетического освоения действительности. Уметь: при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе; писать сочинения, посвященные целостному анализу произведения.
5	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.	Знать: видеть единство в развитии национальных культур; понимать закономерность развития словесности; роль словесности в жизни общества. Уметь: воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе; писать сочинения, посвященные целостному анализу произведения.
6	Произведение словесности в истории культуры.	Знать: видеть единство в развитии национальных культур; понимать закономерность развития словесности; роль словесности в жизни общества. Уметь: видеть взаимосвязь национальных культур и произведений словесности; писать сочинения, посвященные взаимосвязи произведений словесности.

Рекомендации по формам домашнего задания

1. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ, которое способствует систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению: составление схем, таблиц; ребусов, кроссвордов, тестов.
2. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ, способствующее закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы: выучить наизусть стихи, части текстов; проинсценировать произведения; прочитать по ролям.
3. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ на применение полученных знаний на практике: самостоятельное составление словаря терминов, расположение их по темам, разработка наглядных пособий, таблиц, схем, алгоритмов, опорных конспектов; исправление допущенных ошибок; **проектная деятельность**; подготовка к ролевой игре, деловой игре;

Учебно-методическая литература
образовательной деятельности по учебному предмету «родной (Русский) язык».

Учебно-методический комплекс:

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы - // Программы для общеобразовательных учреждений. — М., 2000.
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5 класс. -М.: Дрофа, 2011.
3. Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1997
4. Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: 5-9 классы. — М., 1998.
5. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.
6. Методические рекомендации к учебнику Альбеткова Р. И. «Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс.», М., Дрофа, 2007 год).
7. Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: М., Дрофа, 2000 год.
8. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к слову. М., Дрофа, 2000 год.
9. С. И. Львова. Уроки словесности. Учебник для 5 – 9 классов, М. Дрофа, 2005 год
- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Учебное пособие для 7 класса. М.: Дрофа, 2008
- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Рабочая тетрадь для 7 класса. М.: Дрофа, 2008
- Арсирый А.Т. В страну знаний – с дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. М.: Дрофа, 2007
- Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или речевой этикет. М.: Дрофа, 2007
- Львова С.И. Русский язык в кроссвордах. М.: Дрофа, 2007
- Ожегов С.И., Шведова Н.А. Толковый словарь русского языка. М. Просвещение, 2005
- Шанский Н.М. Лингвистические детективы. М.: Дрофа, 200
- Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 6 класс». — М. Дрофа, 2013.

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Газета «1 сентября» www.1september.ru
3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>
4. ФИПИ <http://www.fipi.ru>
5. Учебный портал по использованию ЭОР в образовательной деятельности <http://eor.it.ru/eor/>
6. Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык» <http://www.rus.1september.ru>
7. Завуч. инфо www.zavuch.info
8. Педсовет <http://pedsovet.org>
9. Этимология и история слов русского языка <http://etymolog.ruslang.ru/>
10. Электронная библиотека специальной филологической литературы <http://philology.ruslibrary.ru/>

Литература для учителя

- Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М., 1998.
- Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.

- Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.
- Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. - М., 1981.
- Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Сост. Т. Г. Винокур; Предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991.
- Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998.
- Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10—11 кл. общеобразоват. учреждений. — М., 1995. (Любое последующее издание.)
- Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений: Пособие для учащихся 10—11 кл. общобразоват. учреждений. — М., 1997. (Любое последующее издание.)
- Горшков А. И. Русская словесность. Метод, рекомендации к учеб. пособию для 10—11 кл. «Рус. словесность. От слова к словесности»: Кн. для учителя. — М., 1996.
- Горшков А. И. Теория и история русского литературного языка. — М., 1984.
- Горшков А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.
- Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995.
- Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи — учителям литературы / Научн. ред. Г. Г. Граник. — М., 1996.
- Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М., 1957.
- Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965.
- Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. — М.; Л., 1966.
- Ковалевская Е. Г. Анализ текстов художественных произведений. — Л., 1976.
- Колесов В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. - СПб., 1998.
- Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.
- Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 1967.
- Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М., 1970.
- Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
- Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1997.
- Максимов Л. Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / Отв. ред. Л. Ю. Максимов. — М., 1983.
- Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.
- Одинцов В. В. Стилистика текста, — М., 1980.
- Одинцов В. В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М., 1983.
- Пешковский А. М. Избранные труды. — М., 1959.
- Потебня А. А. Теоретическая поэтика / Сост. А. Б. Муратова, — М., 1990.
- Пустовойт П. Г. Слово. Стиль. Образ. — М., 1965.
- Скворцов Л. И. Теоретические основы культуры речи. — М., 1980.
- Скворцов Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.
- Слово и образ: Сб. статей. — М., 1964.
- Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение. — Л., 1959.
- Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка: Статьи. - М., 1965.
- Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.
- Шанский Н. М. О курсе «Русская словесность» на продвинутом этапе обучения (X—XI классы) // Русский язык в школе. — 1994. — №5.
- Шмелев Д. Н. Слово и образ. — М., 1964.
- Шмелев Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. — М., 1977.

Щерба Л. В. Опыт лингвистического толкования стихотворений: I. «Воспоминание» Пушкина. II. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом // Щерба Л. Б. Избранные работы по русскому языку. — М., 1957.

Для учащихся

Арсирий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.
Вартаньян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.
Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.
Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.
Максимов В. И. Точность и выразительность слова. - Л., 1968.
Наровчатов С. С. Необычное литературоведение. — М., 1970.
Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. — М., 1976.
Паустовский К. Г. Золотая роза. (Любое издание.)
Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.
Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)
Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)
Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. - Ч. 1, 2.

Словари и справочники

Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник: Около 11 000 синонимических рядов. — 9-е изд. — М., 1998.
Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. - М., 1986.
Ашукин Н. С., Ашукин М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражений: — М., 1998.
Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.
Большой путеводитель по Библии: Пер. с нем. — М., 1993.
Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб., 1998.
Васюкова И. А. Словарь иностранных слов: С грамматическими формами, синонимами, примерами употребления/Под ред. И. К. Сазоновой. — М, 1998.
Горбачевич К. С, Хабло Е. П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — М., 1979.
Горбачевич К. С. Русский синонимический словарь. — СПб., 1996.
Даль В. И. Пословицы русского народа. — М., 1994. - Т. 1-3.
Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. (Любое издание.)
Детская энциклопедия в 12 томах. Том 11: Язык и литература. — Ц., 1976.
Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд., перераб. — М., 1994.
Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. (Любое издание.)
Зимин В. И., Спириин А. С. Пословицы и поговорки русского народа: Объяснительный словарь. — М., 1996.
Изобразительное искусство. Музыка / Ред.-сост. М. М. Подзорова, Т. Н. Марусяк. — М., 1997. (Словари школьника).
Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.
Краткий словарь литературоведческих терминов / Сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев: Кн. для учащихся. — М., 1985.

- Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов. - М., 1997.
- Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 1998.
- Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1999.
- Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. - М., 1990.
- Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. — М., 1987.
- Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1998.
- Николук Н. Библейское слово в нашей речи: Словарь-справочник. — СПб., 1998.
- Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992. (Любое последующее издание.)
- Павловский А. Популярный библейский словарь: Кн. для чтения. — М., 1994.
- Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М., 1996.
- Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1997.
- Словарь образных выражений русского языка / Под ред. В. Н. Телия. - М., 1995.
- Сомов В. П. Словарь редких и забытых слов. — М., 1996.
- Успенский Л. В. Почему не иначе? Этимологический словарь школьника. — М., 1967.
- Учебный словарь синонимов русского языка / Сост. Л. П. Алекторова, Л. А. Введенская, В. Ю. Зимин и др. — Ростов-на-Дону; М., 1997.
- Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Значение и происхождение слов. — 2-е изд. — М., 1997.
- Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. — 2-е изд. — М., 1997.
- Шипов Я. Православный словарь. — М., 1998. (Словари школьника).
- Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В. В. Иванова. — 3-е изд., доп. — М., 1994.
- Фразеологический словарь русского языка / Сост. А. И. Фёдоров: Более 12000 фразеологических единиц. – Новосибирск, 1995. – Т. 1, 2. (любое последующее издание.)
- Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: 5 – 11 кл. – М., 1995.
- Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В. В. Иванова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М., 1994.